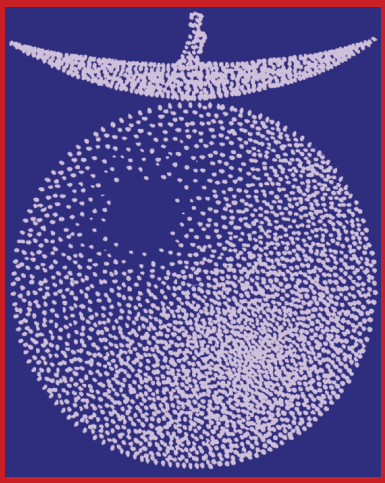
Programme

Septembre - Novembre
2025



Éditions du Canoë

La rentrée de septembre 2025 se profile dans l'incertitude. La faiblesse et la versatilité de la voix de la France impriment un climat de défiance généralisé. L'abandon par touches successives de toute ambition de peser culturellement dans le monde apparaît désormais à tout un chacun sans qu'on cherche à la masquer. La dernière en date pour le métier de l'édition est la fin du tarif « livres et brochures » qui réservait un tarif préférentiel et abordable à l'envoi des livres à l'étranger. On multiplie désormais par 10 le coût de ces frais. Au gouvernement, ce changement n'a guère ému un Premier ministre prétendument écrivain, prétendument soucieux de la place du livre. Ne parlons même pas de la ministre de la Culture qui n'a même pas évoqué cette question, trop élitiste, sans doute, pour ses visées soi-disant populaires. Car, ce qui frappe, c'est que partout on parle « faux ». La presse n'est plus que l'ombre d'elle-même.

Dans ce climat délétère, le Canoë poursuit sa route à contre-courant, persuadé que la littérature, la pensée, la poésie sont plus nécessaires que jamais dans l'obscurantisme technologique avancé qui gouverne les esprits. Ce n'est pas le seul point commun partagé avec Philippe Thureau-Dangin, directeur de la maison d'édition Exils qu'il a fondée en 1998 avec Judith Brouste. Philippe, l'ami très cher, le seul qui m'ait tendu la main au moment de la chute des Éditions de la Différence. Tombé très gravement malade, atteint tout à coup par une de ces maladies qu'on appelle neurodégénératives pour lesquelles aucun traitement n'existe, il s'est vu obligé de renoncer à diriger sa maison tant le mal s'est aggravé en très peu de temps. Devant cette situation, il nous a demandé, à Pierre Stapf et à moi, si nous voulions poursuivre Exils. Nous avons des auteurs communs aux deux catalogues, comme Ishaghpour, avons co-édité la grande monographie sur Julio Le Parc et, surtout, partageons un même intérêt pour les textes exigeants, écrits, essais ou fictions qui n'épousent pas l'air du temps sans l'ignorer. Comment refuser dans de telles circonstances ! Même si c'est en tremblant car il s'agit d'être à la hauteur pour que se maintiennent la qualité et l'intérêt de sa maison d'édition, l'une des meilleures de la capitale. Nous relevons le gant ! Juridiquement, ce sera le Canoë mais Exils gardera son identité, ses maquettes de couvertures, sa diffusion et sa distribution autonomes, via Pollen. Un premier titre verra le jour en novembre : *Le vif-argent* de Mariel Primois Bizot qui retrace la fulgurante apparition de Jean-François Bizot, fondateur du magazine *Actuel* (1970-1995) et de la version originale de *Radio Nova* (1981-2010), dans la scène médiatique française.

À toutes et à tous, un amical salut avec de très bons livres qui maintiennent debout !

Colette Lambrichs

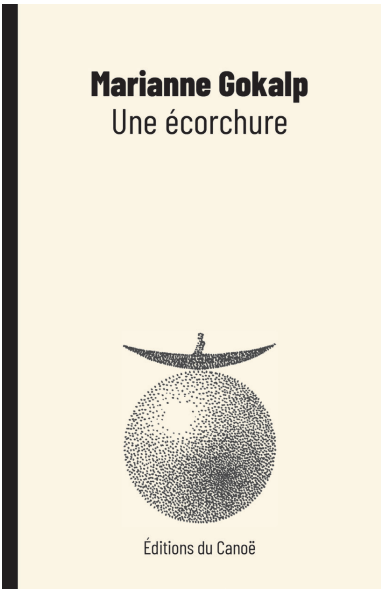
Marianne Gokalp



© Florian Decousser.

PREMIER ROMAN

Genre : roman
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 160
Prix : 16 €
ISBN : 978-2-487-558-10-6



17 septembre

Marianne Gokalp est née en 1987 à Paris dans une famille française d'ascendance gréco-turque. Professeure agrégée, elle enseigne la littérature anglaise en Loire-Atlantique. *Une écorchure* est son premier roman.

Une écorchure est l'histoire de la chute et de la métamorphose d'une femme de vingt-cinq ans qui apprend qu'elle souffre d'un cancer alors qu'elle vient de réussir le concours pour devenir professeure. En six brefs chapitres, la maladie se décline à travers des mots. C'est une nouvelle langue qu'elle doit déchiffrer désormais, car soudain, la grammaire familière n'a plus cours. Tout doit se réinventer. C'est aussi le récit des gens qui soignent, des absences qui brûlent et de la littérature comme une embarcation salvatrice. Nombreux sont les textes sur la maladie mais rares sont ceux qui l'abordent en pulvérisant les codes du récit. Observer la chute tout en ordonnant le chaos, tel est l'exploit de ce premier livre hors du commun.

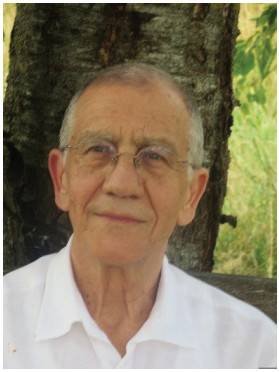
Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre
33710 Bourg-sur-Gironde

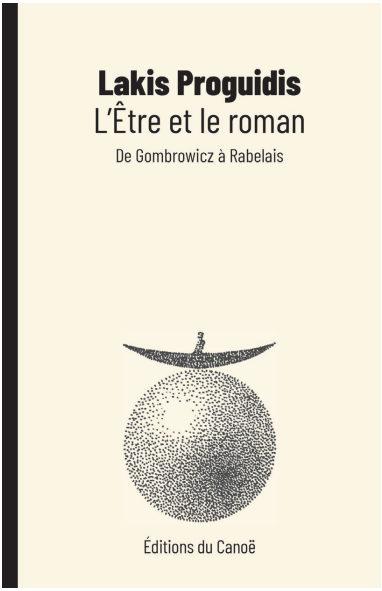
Téléphone : 06 60 40 19 16
Téléphone : 06 62 68 55 13
Local parisien : 23, rue Bréa
75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Lakis Proguidis



15 octobre



Genre : essai
Publié avec le soutien du CNL
Format : 13 x 21 cm
Pages : 504
Prix : 26 €
ISBN : 978-2-487-558-12-0

Lakis Proguidis est un essayiste français d'origine grecque. Son travail d'écrivain s'est centré sur l'esthétique du roman. Où, comment, pourquoi la forme romanesque s'est-elle imposée ? Il fait remonter l'origine à Rabelais, charnière entre l'héritage gréco-latin et la Renaissance. Il décide alors d'écrire trois essais autonomes où l'œuvre de Rabelais entre en résonance : le premier, *Rabelais, que le roman commence*, publié en 2017, fait entrer Kundera en écho. Ce volume a reçu le Grand prix de la critique littéraire du Pen Club en 2017 et a été finaliste du prix Roger Caillois. Le deuxième est le présent essai où le dialogue s'opère avec Witold Gombrowicz. Le dernier étudiera l'œuvre de Papadiamantis.

Il a consacré, sous la direction de Milan Kundera, une thèse à Papadiamantis et Boccace, qui a fait l'objet d'une publication aux Belles Lettres avec une importante préface de Kundera. On lui doit par ailleurs, chez Gallimard, *Un écrivain malgré la critique : essai sur l'œuvre de Witold Gombrowicz*.

Parallèlement, il dirige *L'Atelier du roman*, revue trimestrielle qu'il a fondée en 1993.

L'Être et le roman est le deuxième essai d'une trilogie autour de Rabelais. L'auteur y examine « le corps romanesque » – le corps qui devient une catégorie esthétique dans l'art du roman. Que signifie « le corps romanesque » ? Un corps collectif constitué d'êtres fictifs que sont les personnages qui commencent à peupler l'imaginaire européen à partir du XVI[e] siècle. Quelle nécessité psychique, spirituelle, civilisationnelle a présidé à l'émergence de ce corps dans notre imaginaire ? Proguidis y voit une dimension de l'être humain saisie par aucune des branches du savoir constitué (théologie, philosophie, sociologie, anthropologie). Il s'agit donc de la naissance d'un art à part entière. Tous les éléments propres à l'esthétique de cet art sont déjà en œuvre dans les quatre livres de Rabelais. Il les met en évidence par l'intermédiaire d'un dialogue avec un écrivain contemporain – dans le présent essai Witold Gombrowicz. Ce dialogue permet de saisir l'informulé d'une époque par des cheminements inattendus qui passent de la lecture attentive de textes, d'Homère à la presse, de l'expérience personnelle à la réflexion philosophique, de rêves aux hasards saisissants. Un essai qui n'a rien d'académique.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 23, rue Bréa 75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Ladislav Klíma





13 novembre

Genre : roman
Texte établi, traduit de l'allemand, présenté et annoté par Erika Abrams
Couverture et dessins de Vadim Korniloff
Format : 12 x 18,5 cm
Pages : 288
Prix : 24 €
ISBN : 978-2-487-558-11-3

Né en 1878 à Domažlice (Bohême occidentale), mis au ban à 16 ans de tous les établissements d'enseignement de l'Empire autrichien, Ladislav Klíma vit tour à tour comme rentier, conducteur d'une machine à vapeur, gardien d'une usine hors service, fabricant d'un ersatz de tabac, dramaturge et journaliste. Philosophe du vécu, solipsiste convaincu, il pousse la pensée de Schopenhauer et de Nietzsche au-delà de ses plus extrêmes limites, publie trois volumes de fragments théoriques et laisse, en mourant à Prague en 1928, une immense œuvre manuscrite, aussi bien romanesque que philosophique. Les Éditions du Canoë ont publié en 2019 *Le Roman tchèque* et, en 2022, *Némésis la glorieuse*.

« La vérité peut-elle être non-sens ? »
Dans un monde absurde, au bord du fleuve Zambèze, Pouxislas de Pouilleusie, grand ivrogne et roi des fourmis noires, tombe à l'improviste sur un serpent aveugle de dix kilomètres de long, en quête, depuis trente mille ans, du chien bleu et autres incongruités qui doivent lui livrer le mot de l'énigme de l'existence. La fourmi fera découvrir l'alcool au serpent qui l'aidera en retour à conquérir la planète, mais il faudra d'abord mater la révolution de palais ourdie par un ecclésiastique arriviste et une Messaline abstinente…
Écrit en pleine guerre (de 14-18), dans une langue qui n'était pas la sienne, ce roman nous montre Klíma au meilleur de sa forme. Allégorie au piment de folie, coupée de clins d'œil à l'histoire de l'Europe et de ses idées, il peut se lire tout ensemble comme système métaphysique, expérience mystique, dithyrambe dionysiaque, satire politique (d'une paradoxale actualité) ou, plus globalement, portrait du penseur en impossible.
La traduction française de 1990 était la première édition mondiale de ce texte. Cette nouvelle édition, revue et complétée d'après le manuscrit enfin retrouvé (au terme de péripéties qui en mettent le message en abyme), est accompagnée d'un appareil critique qui remet en contexte et révèle la véritable démesure d'une œuvre trop longtemps méconnue.

Attachée de presse : Sabine Norroy : snorroy@hotmail.com Téléphone : 06 35 54 05 85

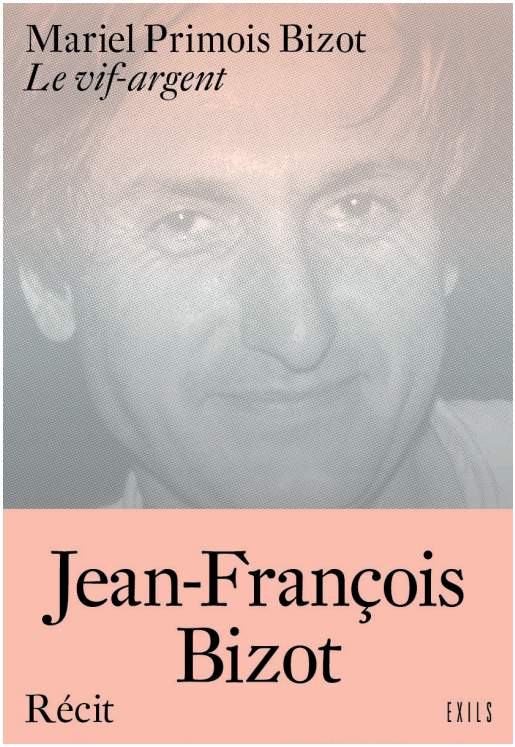
Contact : colette.lambrichs@gmail.com Téléphone : 06 60 40 19 16
Relation libraires : jean-luc.remaud@wanadoo.fr Téléphone : 06 62 68 55 13
Éditions Du Canoë : 9, place Gustave Sudre 33710 Bourg-sur-Gironde
Local parisien : 23, rue Bréa 75006 Paris

Diffusion et distribution : Paon diffusion.Serendip

Mariel Primois Bizot *Le vif-argent*

L'extrait

« Vous voulez savoir qui était Jean-François ? Commencez par visiter sa discothèque. Chaque disque vous racontera une histoire impossible. »



L'auteur

Née en 1962 à Paris, Mariel Primois Bizot, longtemps directrice artistique, est l'auteure de *Attention à la marche ! Comme un huron chez Macron* (Indigène, 2018), *Signé Branco ! Comment Crépuscule est devenu un symbole de résistance* (Au diable vauvert, 2019), *Fly Rider, gilet jaune*, en collaboration avec Maxime Nicolle (Au diable vauvert, 2019), *Théorème, entretiens avec Piotr Pavlenski* (Exils, 2020).



Le texte

Fondateur du magazine *Actuel* (1970–1995), le premier organe de *Free Press* à la française, et de la version originale de *Radio Nova* (1981–2010), Jean-François Bizot restera une figure irremplaçable de la scène médiatique française, qu'il a marquée durablement. Mort d'un cancer en 2007 à l'âge de 63 ans, il aura mené une existence si dense, multiple et passionnée que ses amis diront qu'en réalité sa vie a plutôt duré 126 ans ! À la fois auteur, patron de presse, de radio et reporter, ce grand découvreur de talents a dédié sa vie à la presse libre, à faire jaillir toutes les avant-gardes culturelles, ainsi que les nouveaux courants musicaux comme la Sono mondiale. Mais qui était-il réellement en son for intérieur ? Auteure de plusieurs courts essais politiques, Mariel Primois Bizot a travaillé à ses côtés et partagé les quinze dernières années de sa vie. Elle tente de dessiner son portrait à travers leurs souvenirs communs et aussi ceux qu'il a laissés dans sa maison.

Sortie en librairie le 6 novembre 2025

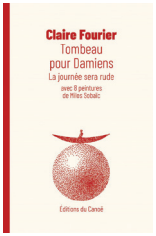
Éditions Exils
ISBN 978-2-914823-3-71

Format 14 × 20,5 cm
15 euros

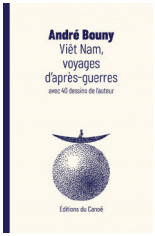
Diffusion CEDIF
Distribution Pollen

Presse : Sabine Norroy
snorroy@hotmail.com / 06 35 54 05 85

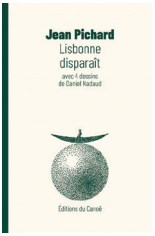
Déja parus :



2018



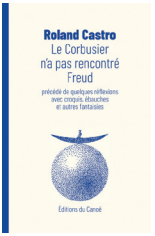
2018



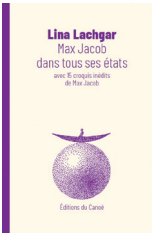
2018



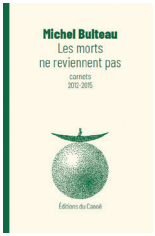
2018



2018



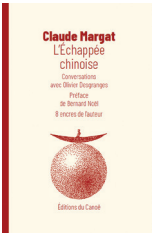
2019



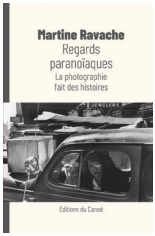
2019



2019



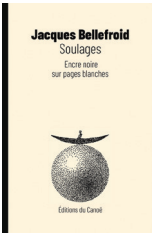
2019



2019



2019



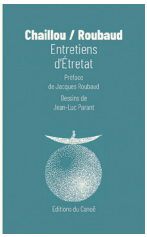
2019



2020



2020



2020



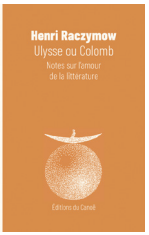
2020



2020



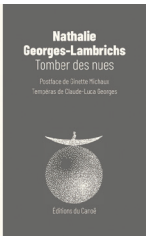
2020



2021



2021



2021



2021



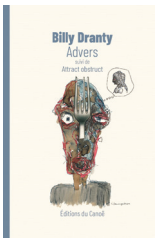
2021



2021



2021



2021



2021



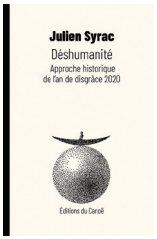
2021



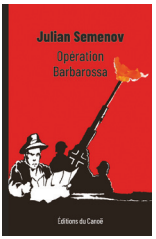
2021



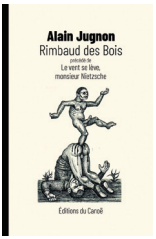
2021



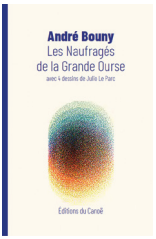
2021



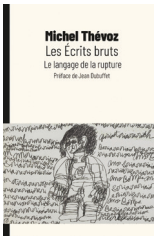
2021



2021



2021



2021



2021



2022



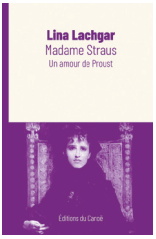
2022



2022



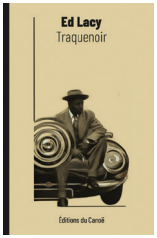
2022



2022



2022



2022



2022



2022



2022



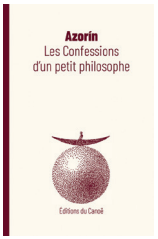
2022



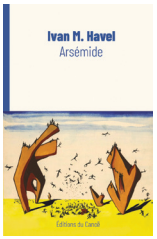
2022



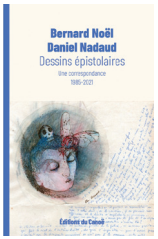
2022



2022



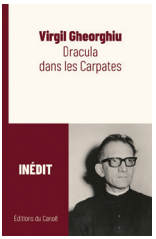
2023



2023



2023



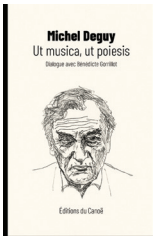
2023



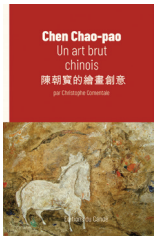
2023



2023



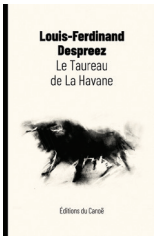
2023



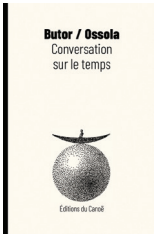
2023



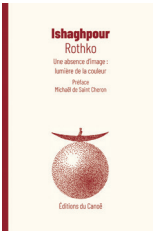
2023



2023



2023



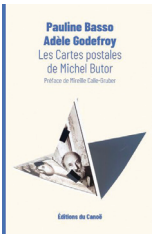
2023



2024



2024



2024



2024



2024



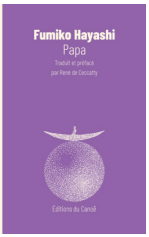
2024



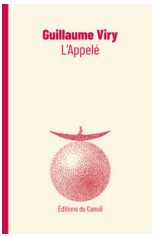
2024



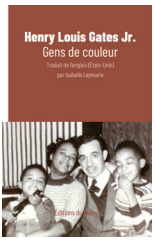
2024



2024



2024



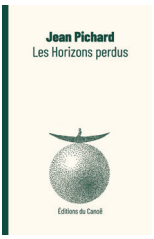
2024



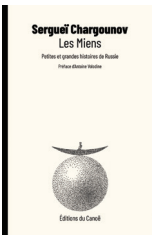
2024



2025



2025



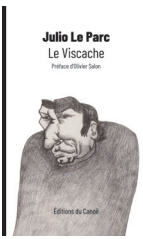
2025



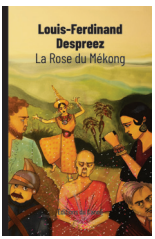
2025



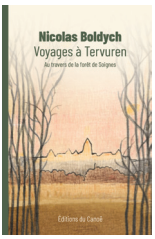
2025



2025



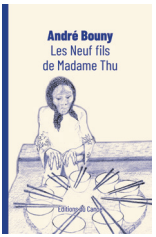
2025



2025



2025

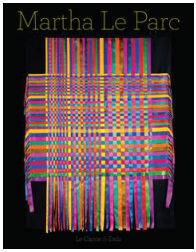


2025

Et aussi :



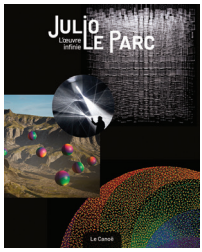
2018



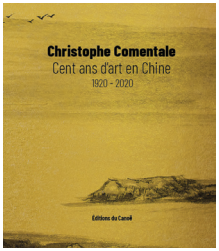
2019



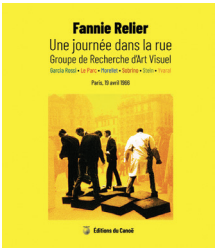
2019



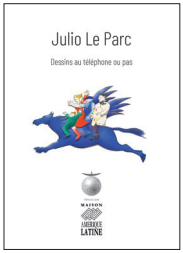
2022



2023



2023



2024

« Tout vaut la peine si l'âme n'est pas petite »

Fernando Pessoa

www.editionsducanoe.fr

Facebook et Instagram : @ÉditionsduCanoë